



PLAN DE ESTUDIO CUATRIMESTRAL

MODALIDAD

PRESENCIAL: LUNES A VIERNES
EJECUTIVA: SÁBADOS

- EXPRESIÓN GRÁFICA
- INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA
- MATEMÁTICAS APLICADAS A LA ARQUITECTURA
- EXPRESIÓN GRÁFICA Y MODELOS TRIDIMENSIONALES
- GEOMETRÍA DESCRIPTIVA APLICADA

- INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA
- TEORÍA DEL DISEÑO Y APLICACIÓN DEL COLOR
- TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
- ESTÁTICA PARA ARQUITECTOS
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
- ANÁLISIS FUNCIONAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- RESISTENCIA DE LOS MATERIALES
- METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
- DISEÑO PARAMÉTRICO POR COMPUTADORA
- ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO
- TOPOGRAFÍA

- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS I
- CIUDADANÍA Y DESARROLLO SUSTENTABLE
- ELABORACIÓN DE MAQUETAS Y REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN
- INSTALACIONES PARA CASA HABITACIÓN
- CLIMATIZACIÓN EN LOS EDIFICIOS E INSTALACIONES ESPECIALES
- MECÁNICA DE SUELOS
- ESTRUCTURAS DE CONCRETO
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS II
- PLANIFICACIÓN Y NORMATIVIDAD DE OBRA
- INSTALACIONES URBANAS
- PLANEACIÓN Y URBANISMO
- ESTRUCTURAS DE ACERO
- ARQUITECTURA DEL PAISAJE
- ARQUITECTURA Y PROTECCIÓN CIVIL
- INSTALACIONES AVANZADAS
- ESTRUCTURAS DE CIMENTACIÓN
- DISEÑO DE ESTRUCTURAS CON MATERIALES PREFABRICADOS
- COMPONENTES DEL ESPACIO URBANO

- ADMINISTRACIÓN Y MANEJO DE OBRAS
- RECUPERACIÓN DE ESPACIOS URBANOS
- REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA
- ESTRUCTURAS ESPECIALES
- VALUACIÓN INMOBILIARIA
- PLANEACIÓN URBANA
- ÉTICA PROFESIONAL
- DESARROLLO DE PROYECTOS URBANÍSTICOS
- SEMINARIO DE TESIS

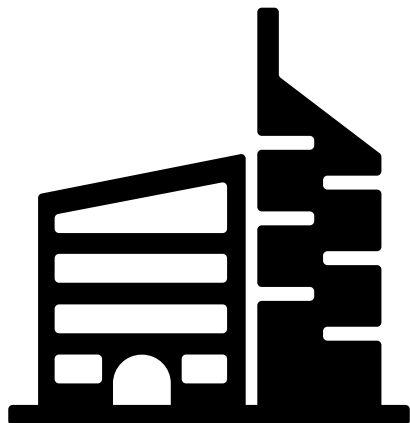
ÁREA BÁSICA

ÁREA INSTRUMENTAL

ÁREA PROFESIONALIZANTE

TODOS LOS PLANES Y PROGRAMAS EN PROCESO DE REGISTRO O NUEVOS PLANTELES ANTE LA SEP, TIENEN EL ESTATUS DE ESTUDIOS SIN RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL HASTA QUE LA AUTORIDAD LO DETERMINE. CONFORME AL ACUERDO 17/11/17. VERIFICAR LOS PLANES CON RVOE EN [HTTPS://EDUCEM.MX/RVOES/](https://educem.mx/rvoes/)

ESTE PROGRAMA ES UNA REPRESENTACIÓN GENERALIZADA INFORMATIVA NO OFICIAL DEL PLAN DE ESTUDIOS; PARA CADA RVOE Y CADA PLANTEL EXISTE UN PROGRAMA ESPECÍFICO Y SE PROPORCIONA EL PRESENTE COMO UN EJEMPLO GENERAL.



PERFIL DE INGRESO

AL INICIO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, EL ALUMNO DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, DESTREZAS Y APTITUDES:

CONOCIMIENTOS EN:

- CONOCIMIENTOS SOBRE PRINCIPIOS BÁSICOS DE ARTE Y PINTURA.
- NOCIONES BÁSICAS SOBRE DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO.
- FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE ORIGEN SUSTENTABLE QUE CONFORMAN A LOS MATERIALES Y EQUIPOS COMO PARTE DE LA ARQUITECTURA.
- NOCIONES BÁSICAS SOBRE LOS PRINCIPIOS Y APLICACIÓN DEL COLOR CON BASE A SU CLASIFICACIÓN.
- PRINCIPIOS SOBRE VISTAS DE DIBUJO EN TRES DIMENSIONES.
- FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE LOS PRINCIPIOS DE LA FÍSICA Y LA MECÁNICA.
- NOCIONES BÁSICAS SOBRE TÉCNICAS DE DIBUJO EN FIGURAS GEOMÉTRICAS.
- CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE LA CLASIFICACIÓN Y GENERACIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS.
- FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES DE ORIGEN ARQUITECTÓNICO.
- NOCIONES BÁSICAS SOBRE LOS FUNDAMENTOS DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

HABILIDADES PARA:

- MANEJO DE PAUTAS QUE CONFORMAN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
- EXPRESIÓN DE IDEAS Y CONCEPTOS DE ORIGEN ARQUITECTÓNICO.
- ANALIZAR Y SOLUCIONAR PROBLEMAS COMPLEJOS MEDIANTE LA FÍSICA Y LA MECÁNICA.
- EXPRESIÓN DE IDEAS Y CONCEPTOS DE ORIGEN ARQUITECTÓNICO.
- EXPRESIONES GRÁFICAS A MANO ALZADA.
- DESARROLLAR VOLÚMENES Y FORMAS DE ORIGEN GEOMÉTRICAS POR MEDIO DE MONTEAS CONSTRUCTIVAS E INTERSECCIONES POR MEDIO DE DIFERENTES TÉCNICAS DE DIBUJO.

DESTREZAS PARA:

- EVALUAR LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS CONFORME A TEMAS RELACIONADOS A LA FÍSICA Y LA MECÁNICA EN EL ÁMBITO ESTRUCTURAL.
- PLANEACIÓN DE ESPACIOS DE ORIGEN ARQUITECTÓNICO A NIVEL DE BOCETAJE.
- DISEÑO Y DESARROLLO DE DIFERENTES VISTAS DE FORMAS GEOMÉTRICAS.
- DESARROLLO DE CROQUIS A MANO ALZADA DE ESPACIOS EXTERIORES Y/O INTERIORES.

APTITUDES DE:

- ÉTICA PROFESIONAL.
- ADAPTABILIDAD Y APERTURA A LOS CAMBIOS CONSTANTES ANTE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE CARÁCTER SUSTENTABLE.
- ENTUSIASMO ANTE NUEVOS APRENDIZAJES.
- PROACTIVO.
- TRABAJO EN EQUIPO.
- SERVICIO A LA COMUNIDAD.
- OBSERVACIÓN Y CREATIVIDAD
- PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO.
- ÉTICA EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL.
- HONESTIDAD Y ÉTICA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL.

 **APOYAMOS**
Tu proyecto
DE VIDA

PERFIL DE EGRESO

FINALIZAR EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, EL EGRESADO DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, DESTREZAS Y ACTITUDES EN:

CONOCIMIENTOS EN:

- PARÁMETROS SOBRE LA SIGNIFICACIÓN Y RELACIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO CON SUS CONTEXTOS FÍSICO, AMBIENTAL Y URBANO.
- CARACTERÍSTICAS SOBRE LOS PRINCIPIOS BIOCLIMÁTICOS, TÉRMICA DE MATERIALES Y ENERGÍA SOLAR.
- PARÁMETROS SOBRE LA CLASIFICACIÓN DEL TAMAÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN, ANÁLISIS DE RIESGOS POTENCIALES Y TRABAJOS EN ESPACIOS CONFINADOS.
- BASES SOBRE LOS REQUISITOS Y OBLIGACIONES IMPLICADOS DENTRO DE LA NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE LA CDMX.
- FUNDAMENTOS SOBRE LOS MÉTODOS PARA LA PLANEACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DE UNA OBRA.
- ESTÁNDARES SOBRE TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.
- CONOCIMIENTOS SOBRE LOS ELEMENTOS DE UNA OBRA, MAQUINARIA, EQUIPO Y MATERIALES UTILIZADOS EN LA SUPERESTRUCTURA DE UNA EDIFICACIÓN.

HABILIDADES PARA:

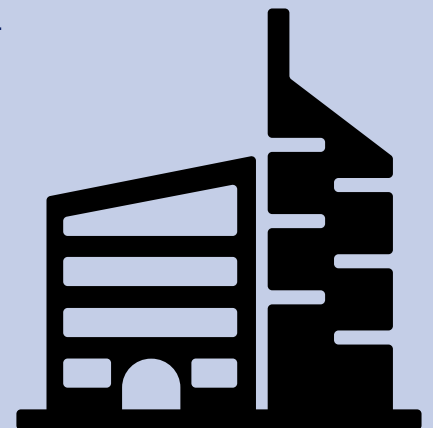
- DECODIFICAR LA PERCEPCIÓN Y ABSTRACCIÓN ESPACIAL, DIMENSIONAL, VOLUMÉTRICA, TRAZO INTERPRETAR EL RAZONAMIENTO DE ORIGEN ARQUITECTÓNICO COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN EN EL ARTE Y EL DISEÑO.
- DISTINGUIR LOS CONCEPTOS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROCESOS, VIABILIDAD Y GRADOS DE INTELIGENCIA.
- RECONOCER LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO Y DEL DIBUJO, ELEMENTOS CONCEPTUALES, VISUALES Y DE RELACIÓN.
- RECONOCER LA PERCEPCIÓN, ILUMINACIÓN, SENSACIÓN, MÉTODOS Y MATERIALES DEL COLOR.
- DOCUMENTAR LA NORMATIVIDAD URBANA LOCAL, SISTEMAS URBANOS Y AMBIENTALES.
- INSPECCIONAR LOS EFECTOS EN EL ÁMBITO SOCIOECONÓMICO, TEORÍAS, TÉCNICAS Y VALORACIONES DE LA TEMÁTICA AMBIENTAL.
- ANALIZAR LA MORFOLOGÍA, FUERZAS, CARGAS, REACCIONES Y RESISTENCIA DE LAS ESTRUCTURAS

DESTREZAS PARA:

- EVIDENCIAR LA PLANIFICACIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS, LA FUERZA DE INTEGRACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO.
- ILUSTRAR LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO Y SU REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LA GEOMETRÍA Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN CROMÁTICA.
- FUNDAMENTAR EL DISEÑO DE CONJUNTOS HABITACIONALES, PLAZAS, DEPORTIVOS Y OBRAS EXTERIORES A TRAVÉS DE ELEMENTOS NATURALES DENTRO DE LA ECOLOGÍA Y LOS ECOSISTEMAS.
- REDEFINIR LAS APLICACIONES PRÁCTICAS, PENSAMIENTO Y DOGMAS DE LA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LOS ORÍGENES HISTÓRICOS DE LA ARQUITECTURA.
- EVALUAR EL DISEÑO DE EDIFICIOS DE GRAN ALTURA Y EDIFICIOS INTELIGENTES A TRAVÉS LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES Y DE PREFABRICACIÓN.
- PROYECTAR ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTOS Y SISTEMAS DE ORIGEN CONSTRUCTIVO A TRAVÉS DE LA MECÁNICA DE SUELOS.
- APLICAR LAS NORMAS Y REGLAMENTOS FEDERALES Y LOCALES A TRAVÉS DE LOS MÉTODOS DE EVALUACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL.

ACTITUDES DE:

- VOCACIÓN POR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
- CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN, IMAGINACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LAS ARTES.
- TENDENCIAS HACIA NUEVAS TECNOLOGÍAS DE CARÁCTER SUSTENTABLE.
- ORGANIZACIÓN Y ORDEN.
- CAPACIDAD CREATIVA ANTE PROBLEMÁTICAS DE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS URBANOS.
- HABILIDAD PARA EL DIBUJO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.
- SENSIBILIDAD ARTÍSTICA.
- CAPACIDAD CREATIVA E INNOVADORA.
- PARTICIPATIVO, CREATIVO Y REFLEXIVO.
- CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN, IMAGINACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LAS ARTES.
- FACILIDAD PARA ENTABLAR RELACIONES INTERPERSONALES.
- VOCACIÓN DE SERVICIO HACIA LA SOCIEDAD.
- ACTITUD DE ESCUCHA.



CAMPO LABORAL

EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS COMO PROYECTISTA, RESIDENTE DE OBRA, SUPERVISOR, CONTRATISTA, RESTAURADOR, CONSULTOR, ADMINISTRADOR DE RECURSOS Y MATERIALES ENFOCADOS A LA CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO INVESTIGADOR Y DOCENTE.

“Apoyamos tu proyecto de vida”

